

Arte



La artista Maribel Nazco guiando en la exposición 'Nazco. Retrospectiva (1961-2021)', en el Centro de Arte La Regenta. | JUAN CASTRO

La Regenta apuesta por las rúbricas de dos mujeres canarias y artistas, de La Palma y Gran Canaria, hijas de dos tiempos que se comunican entre sí en las muestras 'Nazco. Retrospectiva (1961-2021)' y la instalación 'Salvar la intemperie. Call Center' de Maribel Nazco y Alicia Pardilla. A partir de hoy, con cierre el 2 de julio, se podrá visitar este diálogo que escucha tanto la organicidad del ser humano como su metalización.

Palabras que reverberan en el metal

El Centro de Arte La Regenta inaugura hoy las exposiciones de Maribel Nazco y Alicia Pardilla ❖ El ente celebra su 35º aniversario recuperando la normalidad tras el covid

Carla Rivero
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Una vida dedicada a comunicar a través de su arte, ese ha sido el propósito de Maribel Nazco a lo largo de una trayectoria que está condensada en la exposición Nazco. Retrospectiva (1961 - 2021) del Centro de Arte La Regenta. La institución abre así dos nuevas propuestas con la Premio Canarias de Bellas Artes 2021 y la artista Alicia Pardilla, quien presenta la instalación interactiva *Salvar la intemperie. Call Center* hoy a las 20.30 horas hasta el 2 de julio. De esta forma, el 35º aniversario de la entidad recupera la normalidad tras la Covid-19.

Maribel Nazco salió de La Palma con el brío de una mujer que luchaba contra los esteriores del franquismo y, admirando los cuadros que penden sobre las paredes blancas, sabe que ya no son suyos. El centenar de piezas y documentos de su archivo que trasladan cuatro décadas los siente, en cierta medida, lejanos, pero va indicando los pormenores que motivaron el ensamblaje entre el metal y los pigmentos que se reflejan en *Bosque metálico*, los tótems sin tí-

o *Laberinto metálico*, donde collages entremezclan cobre, plata, latón, aluminio u oro para conformar un mundo onírico que el crítico Carlos Areán enmarcó en su día como «esculptopintura». Luego, transitaría hacia el pincel, con obras del 2021 que reseñan la última etapa en la que reflexiona

sobre el caos del planeta, como *El jardín de los desechos*.

Ante todo, apuesta «por la experimentación de la alquimia», comentó el comisario Isidro Hernández, «y siempre alejada de la academia». A su vez, recordó que el crítico Francesc Gali decía que «de alguien que se apellida Nazco -

que nominalmente vive en estado de inauguración- se pueden esperar sorpresas siempre», y así lo atestiguan Maud Westerdahl, Eduardo Westerdahl o Antonio Vizcaya Cárpenfer. En cualquier caso, Maribel Nazco reivindicó la «libertad con la que he trabajado toda mi carrera, que me sirvió pa-



La artista Alicia Pardilla junto a los futuros archivos sonoros de la instalación 'Call Center', en La Regenta. | JUAN CASTRO

ra salir de La Palma».

Tal y como destacó Juan Márquez, consejero de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Canarias, las dos muestras transitan entre el legado de Nazco y las innovadoras aplicaciones conceptuales de Alicia Pardilla, «que nos relaciona con la sociedad y nos hace reflexionar sobre nuestra propia existencia». La artista grancanaria ha recreado entre los muros de La Regenta una centralita donde se atenderán las llamadas telefónicas reales de quienes deseen compartir sus experiencias y vivencias en torno a la salud mental.

Las llamadas reales que se realicen en la instalación interactiva de Pardilla formarán un archivo sonoro

La Regenta organiza un concurso de microrrelatos en torno a las exposiciones de las artistas canarias

Así, se conformará un archivo sonoro a medida que pasen los meses que podrá ser consultado por el público que asista al espacio y tratará de arrancar de esa individualización a la que se somete el colectivo con acciones como «acercarse y escuchar». «El proyecto parte de una inquietud personal sobre la salud mental y la emoción, ya que en esta sociedad parece quedar al margen estos comportamientos fuera de lo 'normativo', además, con la pandemia ha aumentado la ansiedad, la depresión, por lo que propongo una vuelta a lo humano después de sufrir tantas polarizaciones», argumentó. «Esto es una plataforma para proyectar la voz y volver a poner en el centro lo humano».

Alicia Pardilla asistirá y realizará junto a las 24 voluntarias de *Salvar la intemperie* un cartograma sobre un papel en blanco de la sociedad que tiene al otro lado del teléfono. «No somos profesionales, pero trabajamos en una escucha activa y dialogamos con quienes deseen contarnos», aseguró la creadora. Para participar en la instalación las líneas disponibles son las 667396022 / 677339131 / 667275389, en horario de martes a viernes de 19.00 a 20.00 horas, cuya grabación será hecha de forma anónima.

En paralelo, La Regenta ofrecerá una serie de visitas el 13 de mayo y el 30 de junio para menores; y a adultos el 19 de mayo y el 2 de junio, y como colofón, el director Alejandro Vitaubet adelantó la convocatoria de un concurso de microrrelatos que orbite alrededor de las dos exposiciones añadiendo la palabra.



De izquierda a derecha, la artista gran Canaria Alicia Pardillo y la palmera Maribel Nazco, en el espacio artístico de La Regenta. COBER SERVICIOS AUDIOVISUALES

La Regenta celebra su 35º aniversario con las obras de Maribel Nazco y Alicia Pardillo

De la veterana artista palmera se exhibe una retrospectiva y de la gran Canaria la instalación 'Salvar la intemperie_Call Center'

CAROLINA ALEMÁN

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. El Centro de Arte La Regenta de la capital gran Canaria celebra su 35º aniversario con obras de las artistas canarias Maribel Nazco y Alicia Pardillo, que podrán verse desde hoy, a partir de las 20.30 horas y hasta el próximo 2 de julio.

La propuesta de la autora palmera Maribel Nazco consiste en una retrospectiva de la Premio Canarias de Bellas Artes en 2021, mientras que la exposición de la gran Canaria Alicia Pardillo, 'Salvar la intemperie_Call Center', mostrará los trastornos emocionales y las brechas en las relaciones humanas producidas como consecuencia de la experiencia vivida en estos últimos dos años de convivencia con la crisis sanitaria.

«Son dos generaciones distintas, pero ambas nos invitan a una reflexión de nuestra propia exis-

tencia», explicó ayer el vicesejeiro de Cultura del Gobierno de Canarias, Juan Márquez.

Entre las obras seleccionadas de Nazco se encuentran sus primeras pinturas, con visos a la abstracción, como la obra 'Ropa tendida' (1966) con la que obtuvo el Premio de Honor Miguel Tarquis y que marca un punto de inflexión en su trayectoria. También se incluyen sus ensamblajes metálicos (piezas de carácter escultóricas pictóricas realizadas entre 1968 y 1983) o las obras más representativas de su creación artística de este periodo.

La artista palmera confiesa que su trayectoria es el resultado de un esfuerzo «titánico». «Mi trabajo ha sido siempre experimental. En Madrid me adapté a lo académico pero cuando volví a la isla busqué otras realidades para salir de ese ilusionismo académico», añadió la artista.

«Isidro me ha dado una tercera vida y me ha cambiado los esquemas. Me dejé tentar por su surrealismo y yo que estoy un poco loca, me he dejado llevar», se sinceró la autora.

También se exhiben piezas de su posterior regreso a la pintura a principios de los años 80, como

'Violencia y desastre' (1985) o 'Cubeta amarilla' (1995).

«La obra de Nazco implica una mirada sorpresiva. Apuesta por la experimentación. En su trayectoria hay una gran variedad de propuestas que comienzan con la experimentación de los metales en los años 80 hasta la pintura, finalizando en 2021», explicó Isidro Hernández, comisario sobre esta

retrospectiva de la artista isleña.

Por su parte, Alicia Pardillo, a través de 'site specific' configura un espacio interactivo que versa sobre la necesidad de crear redes de apoyo para mitigar la oleada de problemas de salud mental.

«El proyecto parte de una inquietud personal. Los trastornos emocionales siempre han estado, pero en estos últimos dos años

han aumentado considerablemente», afirmó la creadora gran Canaria en referencia al impacto que ha tenido la pandemia.

La instalación de una centralita de llamadas telefónicas reales, que forma parte de su pieza, permitirá a los espectadores sumergirse en un espacio de intimidad y escucha durante los dos meses del periodo expositivo.

«Soy una mujer fuerte, nací en una época dura de la postguerra»

C.A.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. «Estoy muy contenta de poder formar parte de este maravilloso equipo que forma La Regenta», confesó ayer Maribel Nazco.

Sus inicios pictóricos están marcados por su pertenencia al colectivo 'Nuestro Arte', que protagoniza la actividad cultural de Tenerife entre 1963 y 1966 con el propósito de renovar los lenguajes artísticos y literarios del momento. «Los artistas trabaja-

mos para comunicar y yo siempre he hecho lo que quiero. He tenido mucha libertad. Soy una mujer dura, aunque sea tan pequeña. Nací en una época dura de postguerra», confesó la artista. Desde su irrupción en la escena expositiva, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

«En esta ocasión, me dejé tentar por el surrealismo de Isidro, amigo y comisario de esta muestra» confesó la artista. Entre risas desveló que aunque esta sea



Maribel Nazco. COBER

una experiencia «increíble», prefiere estar tranquila con sus estudios y en su taller.