



UNA DE LAS OBRAS ADQUIRIDAS DE LA SERIE 'CUERPOS', DE MARIBEL NAZCO. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El Reina Sofía adquiere en ARCOmadrid dos obras de la canaria Maribel Nazco

El Ministerio de Cultura y el museo de arte contemporáneo destinan cerca de 500.000 euros a la compra de 26 piezas de 19 creadores

SANTIAGO TOSTE
 Santa Cruz de Tenerife

Dos dibujos sin título -cada uno de ellos, de unas dimensiones de 50,5 x 72,5 centímetros-, elaborados en 1976 en grafito sobre papel, pertenecientes a la serie *Cuerpos*, son las obras de la artista canaria Maribel Nazco (Los Llanos de Aridane, La Palma, 1938) que han pasado a engrosar desde esta semana los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Ambos trabajos se inscriben en las adquisiciones del Ministerio de Cultura y el centro de arte contemporáneo de la capital de España en ARCOmadrid, la feria internacional que abrió el miércoles sus puertas en el Ifema para celebrar su edición número 44, que concluye hoy.

LOS CREADORES

Las entidades públicas han destinado una cuantía, que asciende a un total de 497.999 euros (el Ministerio, 398.499, y el Reina Sofía, 99.500 euros), a la adquisición de 26 piezas de arte

para el museo madrileño, correspondientes a 19 creadores, 14 de ellos mujeres.

El departamento del Gobierno central ha comprado obras de Laia Abril, Elena Blasco, Ángela de la Cruz, Victorina Durán, Agnes Essonti Luque, María Luisa Fernández, Josep Grau-Garriga, Raquel

SE TRATA DE DOS DIBUJOS SIN TÍTULO, ELABORADOS POR NAZCO EN 1976 EN GRAFITO SOBRE PAPEL, QUE FORMAN PARTE DE LA SERIE 'CUERPOS'

Machado, Mónica Mays, Marta Minujín, Robert Morris, Mónica Planes, Carlos Rodríguez-Méndez y Marina Vargas, además de los dos dibujos de la artista palmera.

En el caso del Reina Sofía, su aportación ha servido para hacerse con cuatro trabajos de otros tantos artistas: Judy Chicago, Juan Pablo Echeverri,

Daniel Steegmann Mangrané y Luz Lizarazo.

“La enorme calidad de la feria” ha permitido “realizar adquisiciones muy diversas e importantes para cubrir aspectos inéditos o poco representados” en los fondos del museo, según destaca el Reina Sofía en un comunicado. En ese mismo texto, al abordar la figura de Maribel Nazco, puede leerse que se trata de una artista que, en la experimentación de materiales, establece “un diálogo entre pintura y metal”, con un estilo basado en “la exploración de lo mecánico y lo orgánico”.

“Los dibujos de la serie *Cuerpos* -se añade- son un buen ejemplo de la plasmación de una misma idea sobre el papel y el metal. La línea que delimita la luz y la sombra en estos dibujos se ensambla de igual manera que su trabajo en metal y trae ecos eróticos de cuerpos, o fragmentos de cuerpo, con una apariencia blanda, en un primerísimo primer plano que hace que nuestro ojo pendulee entre lo figurativo y lo abstracto”.

Encuentros cita a las Islas en el escenario con Aragón, Extremadura, Cantabria y Comunidad Valenciana

El Victoria, el espacio cultural de la capital tinerfeña, celebra su XXIII Festival de Teatro Contemporáneo del 28 de marzo al 27 de abril

DIARIO DE AVISOS
 Santa Cruz de Tenerife

Encuentros, el Festival de Teatro Contemporáneo que organiza el Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife, celebra su vigesimotercera edición entre el 28 de marzo y el 27 de abril. Ocho propuestas escénicas, cuyos destinatarios van desde el público familiar hasta el adulto, reflejarán la versatilidad del género artístico.

La apuesta impulsada por Roberto Torres, director del Teatro Victoria, se convertirá de nuevo en uno de los atractivos de la agenda cultural chicharrera durante cuatro fines de semana, con propuestas que llegan desde diversos puntos del territorio español. Extremadura, Cantabria, Aragón y Comunidad Valenciana, junto a proyectos de Gran Canaria y Tenerife, conformarán la agenda de actuaciones en esta edición del festival.

BARUTI Y LA NAVE DEL DUENDE

El primer fin de semana del Encuentros estará dedicado al público familiar con dos piezas. Baruti Teatro (Canarias-Grecia) representará el viernes 28 de marzo *El misterio de Oriente*, mientras que la propuesta para el sábado 29 y el domingo 30 será *Y fuimos héroes* de La Nave del Duende (Extremadura).

El festival se acercará al público adulto a partir de su segundo fin de semana. El viernes 4 de abril, con Cabaret Papaya (Tenerife) y su *Papaya Mix*. El sábado 5 y el domingo 6 de abril se escenificará *Bodas de sangre. Cientos de pájaros te impiden andar*, de Abrego Producciones (Cantabria).

El teatro postdramático también tendrá cabida en el XXIII Encuentros merced a la



CARTEL DEL FESTIVAL. DA

pieza *Antígona negra. Caña de azúcar y acción de duelo*, a cargo de Gloria Godínez (Gran Canaria). Eso será el viernes 11 de abril. El sábado y el domingo de esa misma semana la programación del Encuentros contempla *Bebébestia*, de Gustavo Giménez (Zaragoza).

El cuarto y último fin de semana, el XXIII Festival de Teatro Contemporáneo recibirá en el Victoria a la compañía Gavierra (Tenerife) con la pieza *Sor Juana*, el viernes 25 de abril. La compañía Alberto Ángel Escartí & Xavier Giménez (Comunidad Valenciana) será la encargada de cerrar esta edición, el sábado y el domingo, 26 y 27 de abril, con *La Hoguera*.

Para plasmar el Festival de Teatro Contemporáneo, el Victoria cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, perteneciente al Ministerio de Cultura del Gobierno de España; del Cabildo de Tenerife; del Gobierno autonómico, por medio del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, y del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.