

ARCO abre sus puertas a lo mejor del arte contemporáneo en dos pabellones del Ifema hasta el domingo. De nuevo, el arte canario tendrá presencia entre las 205 galerías que han acudido a esta importante cita. Por un lado, la Galería Leyendecker propone un recorrido por la obra de doce artistas. Por el otro, Maribel Nazco, una de las grandes creadoras isleñas, participa con José de la Mano.

El arte canario visita ARCO

Maribel Nazco expone en la feria más importante de España con la galería madrileña José de la Mano y Leyendecker presenta un proyecto con la obra de 12 artistas

Almudena Cruz

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La feria de arte contemporáneo más importante de España, ARCO Madrid, abrió sus puertas ayer en el recinto ferial Ifema. El encuentro, que reúne en esta edición número 43 a 205 galerías, cuenta con dos importantes presencias canarias. Por un lado, la santacrucera Galería Leyendecker regresa a la que es ya una de sus citas tradicionales en el calendario internacional de encuentros de este tipo. Por el otro, una de las artistas más relevantes del Archipiélago, la Premio Canarias de Bellas Artes Maribel Nazco, participa con su obra en una propuesta de la galería madrileña José de la Mano.

ARCO ocupará hasta el domingo dos pabellones del Ifema con la intención, tal y como anunciaron ayer en la jornada de apertura, de convertirse en el escaparate de las últimas tendencias del arte contemporáneo de dentro y de fuera en España. De hecho, de las 205 galerías que participan, más del 65 por ciento son extranjeras.

Mientras, el tema escogido para esta edición es el Caribe. Según detalla la organización del encuentro, el programa comisariado por Carla Acevedo-Yates y Sara Hermann Morera, titulado *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*, girará en torno a las escenas artísticas de los territorios conectados por este mar.

Además, la feria madrileña volverá a presentar contenidos artísticos con las galerías de Programa General, seleccionadas por el Comité Organizador, así como la sección *Opening*, comisariada por Cristina Anglada y Yina Jiménez Suriel, donde se presentará una selección de galerías jóvenes. Mientras, la sección *Nunca lo Mismo. Arte Latinoamericano*, comisariada por José Esparza Chong Cuy y Manuela Moscoso, continuará reforzando el vínculo histórico entre ARCO y el arte latinoamericano.

La Galería Leyendecker ocupa desde ayer el Stand 7A24 con un proyecto que incluye a una docena de artistas. La de Madrid es la primera feria del año para esta sala, que además celebra este 2024 sus 45 años de vida. En concreto, han colgado piezas de Claire Bendiner, Olaf Breuning, Katinka Huang, Lilly Lulay, James English Leary, José Lerma, Richard Mosse, Erin O'keefe, G.T. Pellizzi, Francisco Rodríguez, Christina Sucgang y Kennedy Yanko. «En el corazón de esta propuesta se encuentra la idea de que el arte contemporá-

neo es un reflejo de la sociedad en constante evolución», detallaron.

Mientras, la obra Nazco forma parte de una propuesta de José de la Mano para el Stand 7A05 titulado *Espacios de disidencia. Tres artistas españolas entre los 60 y los 70*. El proyecto de esta importante sala une a Lola Bosshard (Valencia, 1922-Thalwil, Suiza, 2012), Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011) y a la canaria Maribel Nazco (Los Llanos de Aridane, La Palma, 1938). Al respecto, la comisaria y crítica

de arte Isabel Tejada Martín destaca que las tres artistas «coincidieron su producción más relevante en las mismas dos décadas centrándose en la abstracción. Sus tres memorias están experi-

▶ La feria cumple su edición número 43 con la participación de 205 galerías, la mayoría extranjeras

mentando un análisis que las resitúa en aquellos relatos históricos interesados en los márgenes».

De Nazco, la Galería José de la Mano mostrará en ARCO varias piezas de su serie *Cuerpos*, unas son ensamblaje metálico en aluminio y otras son grafito sobre papel. Todas están fechadas en la segunda mitad de la década de los 70 del pasado siglo XX. J

Otro detalle de la genialidad canaria en Madrid es la presencia de una pieza de Martín Chirino en el stand de la Galería Cayón.



Piezas en la capital. La imagen superior corresponde con una pieza titulada 'Creeper, Belém do Pará' de Ricard Mosse, que forma parte del proyecto de Leyendecker. Debajo, una de las piezas de Maribel Nazco incluidas en la propuesta de José de la Mano. | EL DÍA

La alocada comedia 'Guerra de Princesas' prepara su estreno en Tenerife

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La mordaz comedia *Guerra de Princesas* se estrena este sábado día 9 de marzo en el Auditorio Juan Carlos I, en Arafo. La cita llega después de un año de pre-producción y un amplio casting actuarial, pues el elenco está formado por 13 actrices que interpretarán a las múltiples princesas de la factoría Disney, como Cenicienta en el papel protagonista, Blancanieves, Bella, Ariel o Pocahontas.

Esta comedia tendrá más funciones en Canarias tras su estreno (Tejina e Ingenio son por ejemplo otros recintos donde se representará). Las entradas para el estreno en Arafo se encuentran en www.ticketty.es.

El guionista y escritor canario Tenaro Rodríguez muestra gracias a este texto hilarante y «para adultos», advierte, que habría que revisar los finales felices de los cuentos, cuando la princesa ya se casó con el príncipe, pero unos añitos después, con la convivencia marital más que probada.

Dactah Chando estrena el cuarto single de su nuevo disco, 'Salvaje Oeste'

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Necesitamos a muchos Dactah Chando en el mundo. Es la conclusión a la que se puede llegar cuando se escucha el cuarto tema que presenta el santacrucero de un disco, *Camino*, con el que alcanza su plenitud musical. Desde hoy ya se puede disfrutar de *Salvaje Oeste*, un cuarto single y otra de las piezas musicales destacadas del último disco de Dactah Chando, una canción acústica, sencilla, a voz y guitarra, el último corte del álbum que rompe completamente con la línea de la producción del décimo disco de Chando, estrenado en noviembre del año pasado y en el que hay de todo en cuanto a sonidos.

Además del contundente mensaje, Dactah Chando sabe de la importancia del mejor acompañamiento visual para una letra. Es por ello que estos adelantos de *Camino*, y los videoclips creados para estas canciones, han resultado ser obras de arte para las que se ha alineado con el mejor equipo, Diwa Films.